

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

Принято:

Решением методического совета
МАОУ Сорокинская СОШ
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

Утверждено:

Директором МАОУ СОШ №3
(Савникова В.В.)
Приказ № 133/1-ОБ от «28» августа
2018г.



**Рабочая программа
предмета «Мировой художественной культуре»
для 11 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

с. Б. Сорокино
2018год

Планируемые предметные результаты предмета МХК в 11-м классе.

- Понимать понятий: культура, художественная культура, мировая художественная культура, искусство, виды искусства;
 - понимать роли искусства в жизни людей;
 - знать периодов развития художественной культуры;
 - знать основных исторических событий каждого из периодов развития художественной культуры, их влияния на общественное сознание, на духовную жизнь общества, на развитие художественной культуры (взаимосвязь с курсом истории);
 - понимать отличий основных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства – друг от друга, знание основных жанров каждого вида искусства (связь с курсом литературы, музыки, изобразительного искусства);
 - знать основных теоретических понятий и терминов, необходимых для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительные средства, художественный образ, метафора и др.;
 - знать основных творческих методов и художественных направлений XII-XVIII в.: романский стиль, готика, барокко, классицизм, просветительский романтизм, реализм; классицизм, реализм, символизм, модернизм и др.; знание основных периодов развития художественной культуры XIX-XX вв.;
 - знать стили и направления в мировой художественной культур;
 - знать специфику языка разных видов искусств;
 - знать название и авторов наиболее значимых произведениях;
 - знать шедевры мировой художественной культуры в архитектуре, скульптуре, изобразительном искусстве, музыке;
 - понимать особенности языка различных видов искусства
 - понимать роли искусства в жизни людей
 - знать основных теоретических понятий и терминов, необходимых для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительные средства, художественный образ, метафора и др.
 - понимать ценностные идеалы, эстетические нормы разных эпох.
-
- уметь определять принадлежность художественного произведения к определенному историческому периоду, определенному творческому методу
 - анализировать произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений искусства;
 - осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода
 - видеть и осознавать в произведениях искусства разных эпох, разных стран, разных видов «вечные» ценности жизни, касающиеся отношения человека к человеку, к природе, миру.
 - сравнивать и обобщать.

Содержание учебного предмета

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 11 классе на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Предмет технология является обязательной (инвариантной) частью учебного плана и МАОУ Сорокинской СОШ №3

Содержание учебного предмета мировой художественной культуры 11 класса

Содержание учебного предмета

Раздел. Художественная культура XVII – XVIII вв.- 12 часов

Основные теоретические сведения.

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко.

Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П. Рубенс - «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П. Рубенс - «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Идея величия и могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Реализм XVIIIв. В живописи Рембрандта. Расцвет гомофонно-гармоничного стиля в опере Барокко. Расцвет свободной полифонии И.С. Бах. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора Характерные черты архитектуры классицизма.

Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль-зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова «Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. От классицизма к академизму в живописи Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Шедевры русских портретистов: Ф.К. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. Золотой век французского театра классицизма, его

основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра.

Раздел. Художественная культура XIX в. -10 часов

Основные теоретические сведения.

Романтический идеал и его отображение в музыке Ф. Шуберта, Вагнер. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойя, Д. Делакруа, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка. Пейзажная живопись. Художественные принципы реалистического искусства. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О. Домье, Г. Курбе, художников-передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Сезанн, П. Гоген. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова.

Раздел. Художественная культура XX вв. -12 часов

Основные теоретические сведения.

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. архитектура XX В.Е. Татлин, Ш.Э. Лекорбюзье, Ф.Л Райт, О. Нимейер. Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Абстракционизм В. Кандинского. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н. Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Стилистическая разнообразность в музыке А. Г. Шнитке. Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XXв. Кинематограф С.М. Эйзенштейн, Ф. Филлин. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. Виды и жанры телевидения. Дизайн, компьютерная графика и анимация. Мюзикл Э.Л. Уэббер. Рок-музыка, Бителз, Пик Флloyd. Электронная музыка Ж.М. Жарр. Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

Практические работы по МХК выполняются в виде рефератов, компьютерных презентаций, видеофильмов, докладов, заполнение таблиц, схем и решение тестовых заданий.

Тематическое планирование

№ урока	Раздел . Художественная культура XVII – XVIII вв.- 12 часов	
1	1	Тема урока: Возникновение новых стилей и Возрождение
2	2	Тема урока: Искусство маньеризма
3	3	Тема урока: Архитектура барокко
4	4	Тема урока: Изобразительное искусство барокко
5	5	Тема урока: Классицизм в архитектуре Западной Европы
6	6	Тема урока: Шедевры классицизма в архитектуре России.
7	7	Тема урока: Изобразительное искусство классицизма и рококо
8	8	Тема урока: Реалистическая живопись Голландии
9	9	Тема урока: Русский портрет XVIII в.
10	10	Тема урока: Музыкальная культура барокко
11	11	Тема урока: Композиторы Венской классической школы
12	12	Тема урока: Театральное искусство XVII – XVIII вв.
	Раздел. Художественная культура XIX в. -10 часов	
13	1	Тема урока: Романтизм
14	2	Тема урока: Изобразительное искусство романтизма
15	3	Тема урока: Реализм – художественный стиль эпохи
16	4	Тема урока: Изобразительное искусство реализма
17	5	Тема урока: Живопись импрессионизма. «Живописцы счастья»
18	6	Тема урока: Последователи импрессионистов
19	7	Тема урока: Многообразие стилей зарубежной музыки
20	8	Тема урока: Русская музыкальная культура
21	9	Тема урока: Пути развития западноевропейского театра
22	10	Тема урока: Русский драматический театр
	Раздел. Художественная культура XX вв. -12 часов	
23	1	Тема урока: Искусство символизма

24	2	Тема урока: Искусство модернизма
25	3	Тема урока: Архитектура: от модерна до конструктивизма
26	4	Тема урока: Стили и направления зарубежного изобразительного искусства
27	5	Тема урока: Мастера русского авангарда
28	6	Тема урока: Зарубежная музыка XX в
29	7	Тема урока: Русская музыка XX столетия.
30	8	Тема урока: Зарубежный театр XX в.
31	9	Тема урока: Русский театр XX в.
32	10	Тема урока: Становление и расцвет мирового кинематографа
33	11	Тема урока: Киноавангард XX в.
34	12	Тема урока: Культурные традиции родного края.